

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 02 Литература

для специальностей технического, социально-экономического, естественнонаучного профилей
среднего профессионального образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА

Программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям технического, естественнонаучного и социально-экономического профилей.

Рабочая программа может быть использована всеми образовательными учреждениями среднего профессионального образования и в дополнительном профессиональном образовании очной, очно-заочной и заочной формы.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(ЛРОП) Личностные результаты освоения программы: «Литература» отражают:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта

эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

(МРОП) Метапредметные результаты освоения программы «Литература» отражают:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645)

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

(ПРОП) Предметные результаты освоения программы «Литература» должны обеспечить:

(БАЗОВЫЕ результаты освоения программы)

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном

произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Индекс дисциплины | Наименование УД | Формы промежуточной аттестации | | | | Учебная нагрузка обучающихся, ч. | | | | | | Распределение по курсам и семестрам | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-----------------|--------------------------------|--------|----------------|-----------------------|----------------------------------|---------------|--------------|----------------|--------------------|--------------|-------------------------------------|---------|-------|-------------|------------|--------------|----------|---------|-------|-------------|------------|--------------|
| | | Экзамены | Зачеты | Диффер. зачеты | Другие формы контроля | Максимальная | академическая | Обязательная | | | | Семестр 1 | | | | | Семестр 2 | | | | | | |
| | | | | | | | | всего | в том числе | | | 17 нед | | | | | 22 нед | | | | | | |
| | | | | | | | | | Теор. обучение | Лаб. и пр. занятия | Курс. проект | аксе-им. | Самост. | Всего | в том числе | | | аксе-им. | Самост. | Всего | в том числе | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | р. обучение | Лаб. и пр. | К урс. проек | | | | р. обучение | Лаб. и пр. | урс. проект. |
| 1 | 2 | | | | | 1 | 3 | 5 | 6 | 7 | 9 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | 1 | 3 |
| ОУД.02 | Литература | | | | | 98 | 6 | 32 | 02 | 0 | | 6 | 2 | 4 | 4 | 0 | | 32 | 4 | 8 | 8 | 0 | |

2.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 семестр | | | |
| Раздел 1. Введение | | | |
| | | 8 | |
| Тема 1.1. Историко-культурный обзор эпохи | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Литература I половины XIX века. Историко-культурный обзор эпохи. Романтизм – ведущее направление русской литературы I половины XIX века. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы | Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. К. Н. Батюшков «Мои пенаты», В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня»; Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «Прометей», В. Шекспир «Гамлет». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов, докладов на темы: «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики», «Творчество поэтов-декабристов». | 4 | 3 |
| Раздел 2. Литература I половины XIX века | | | |
| | | 19 | |
| Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина | Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики: философские, гражданские, патриотические. Мотивы свободы и неволи, любви и дружбы. Тема поэта и поэзии. Осмысление темы личной свободы. Вечные вопросы бытия в лирике и драматических произведениях. Влияние личности и творчества поэта на русскую литературу и культуру. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Чтение наизусть и обсуждение произведений: «Пророк», «Элегия», «Памятник», «Пора, мой друг, пора!..», «Вновь я посетил...», «19 октября». Эпиграммы. «Медный всадник», «Маленькие трагедии». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов, докладов на темы: «Южные поэмы Пушкина» («Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник»). «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов. | 4 | 3 |
| Тема 2.2. Жизнь и этапы творчества М.Ю. Лермонтова | Жизнь и этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Поэтический мир Лермонтова. Мотив одиночества и обреченности личности в современном поэту обществе. Утверждение героического типа. Любовь к Родине, народу, природе. Писатели и критики личности о Лермонтове. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Практическое занятие. Чтение наизусть и обсуждение произведений: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «И скучно, и грустно...». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов и докладов на темы: «Ранняя лирика Лермонтова», «Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова». «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов – художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов. | 4 | 3 |
| Тема 2.3. Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести» | Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя для русской литературы. «Петербургские повести». Сюжеты. Идеиный замысел. Приемы комического у писателя. Произведения «Портрет», «Нос». А.С.Пушкин о Гоголе. Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников. | 2 | 1 |
| | | 1 | 1 |
| Раздел 3. Литература II половины XIX века | | 49 | |
| Тема 3.1. Особенности развития русской литературы в II половине XIX века | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). | 2 | 1 |
| Тема 3.2. Литературная критика и журнальная полемика о «лишних людях» и «новом человеке» | Литературная критика и журнальная полемика о «лишних людях» и «новом человеке». Общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Чтение и обсуждение произведений: В.Г.Белинского «Литературные мечтания», А.И. Герцена «О развитии революционных идей в России», Д.И. Писарева «Реалисты», Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous», В.Е. Гаршина «Очень коротенький роман». | 4 | 2 |
| Тема 3.3. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского | Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Самобытность замысла, образы, трагичность конфликта романтической личности с укладом жизни «домостроевской» России. Позиция автора и его идеал. Символика грозы в пьесе. Добролюбов о пьесе. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов на темы: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». «Экранизация произведений А. Н. Островского»; «Крылатые выражения в | 4 | 3 |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания». | | |
| Тема 3.4. Жизнь и творчество И.А. Гончарова | Сведения из биографии И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Противоречивость образа главного героя. Прошлое и будущее России. Противопоставление образов Обломова и Штольца. Женские образы. Тема любви в романе. Авторский идеал человека. Роман «Обломов» в оценке критиков. | 2 | 1 |
| Тема 3.5. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история. Общественно-политическая атмосфера в России 50-60х гг. XIX в. Основной конфликт в романе. Базаров – разночинец-демократ. Нравственная проблематика романа. Тема любви. Смысл эпилога. Авторская позиция. Полемика вокруг романа Тургенева «Отцы и дети», Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев). | 2 | 1 |
| Тема 3.6. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева | Практическое занятие. Обсуждение художественного своеобразия «Стихотворений в прозе»; повестей «Ася», «Первая любовь»; романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Анализ статьи М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени». | 2 | 2 |
| Тема 3.7. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина | Идейное и художественное своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы сатирического изображения николаевской России. Своеобразие писательской манеры. Современность творчества писателя. | 2 | 1 |
| Тема 3.8. Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» | Драматичность судьбы писателя. «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных». Отображение русской действительности в романе. Социально-философская проблематика романа. Теория, идея и натура Раскольникова. Тема покаяния в романе. Образ Сонечки Мармеладовой. Христианское мироощущение как основа авторской позиции. Смысл эпилога. | 2 | 1 |
| | Практическая занятие. Личность Раскольникова в «Преступлении и наказании». | 2 | 2 |
| Тема 3.9. Романы «Униженные и оскорбленные», «Идиот» | Жанровое своеобразие, особенности сюжета и внутреннего мира «маленького человека» в романе «Униженные и оскорбленные». Нравственная проблематика и трагичность взаимоотношений героев с внешним миром в романе «Идиот». | 2 | 1 |
| Тема 3.10. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир» | Этапы становления великой личности Л.Н.Толстого. «Война и мир» как роман-эпопея. Смысл названия. Структура, особенности композиции, система образов, художественные принципы в изображении «мира» и эпохи в романе. «Диалектика души» главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе». Проблема народа и личности. Развенчание идей наполеонизма. Смысл противопоставления Наполеона и Кутузова. Картины войны 1812 г. Героизм и милосердие русского солдата. Платон Каратаев как ключевой образ в понимании Толстым народной правды. Осуждение жестокости войны. «Дубина народного гнева». Смысл и значение эпилога. Семья – идеал единения человечества. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов, докладов, составление цитатных планов на темы «Творческая история создания романа «Война и мир», «Диалектика души героев романа «Война и мир». | 2 | 3 |
| Тема 3.11. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоре­чащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». | 2 | 1 |
| Тема 3.12. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского | Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание сообщений на темы: «Эстетические отношения искусства к действительности Н. Г. Чернышевского», «Женский вопрос» в романе «Что делать?». | 2 | 3 |
| Тема 3.13. Жизнь и творчество Н.С. Лескова | Художественный мир писателя Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Национальный характер в произведении «Левша». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов, докладов на темы: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова», «Художественный мир Н.С. Лескова». | 2 | 3 |
| Тема 3.14. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Ранние произведения | Ранние произведения А.П. Чехова. Своеобразие чеховского юмора. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Произведения: «Маска», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Попрыгунья». Гражданский подвиг писателя. «Остров Сахалин». | 2 | 1 |
| Тема 3.15. Позднее творчество А.П. Чехова | Тема омертвения человеческих душ в позднем творчестве: «Палата № 6», «Ионыч», «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник». Новаторство драматургии. «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Тематическое и жанровое своеобразие драматургии. | 2 | 1 |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов, сообщений на темы: «Чехов на Сахалине», «Влияние чеховской драматургии на мировое театральное искусство», «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова», «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». | 3 | 3 |
| 2 семестр | | | |
| Раздел 4. Поэзия и проза второй половины XIX – начала XX века | | 33 | |
| Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса второй половины XIX – начала XX вв. | Практическое занятие. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа начала XX века и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры (живопись, театр, музыка). Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов: «Поэты России XIX – XX веков». Написание докладов на темы: «Мой любимый поэт второй половины XIX века», «Мой любимый поэт первой половины XX века». | 2 | 3 |
| Тема 4.2. Особенности лирики Ф.И.Тютчева | Практическое занятие. Обсуждение темы «философичность поэзии и символичность образов Ф.И. Тютчева. Видение России. Тема поздней любви». Произведения: «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...». | 2 | 2 |
| Тема 4.3. Особенности лирики А.А. Фета | Практическое занятие. Обсуждение тем: «Особенности лирики А.А. Фета». «Поэзия как выражение идеала красоты». «Слияние внешнего и внутреннего мира в творчестве поэта». Тема любви. Произведения: «Облаком волнистым...», «На заре ты ее не буди...», «Учись у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, легкое дыханье...», «Сияла ночь...». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Написание сообщения «Импрессионизм А.А.Фета», «Идеал красоты в стихах А.Фета». Наизусть одно стихотворение А.А.Фета по выбору студентов. | 1 | 3 |
| Тема 4.4. Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова | Основные темы и мотивы лирики Н.Некрасова. Поэтичность и народность языка. Произведения: «Родина», «Вчерашний день...», «Тройка», «Плач матери», «Внимая ужасам войны...», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народный мир в произведении. Идеинное и художественное своеобразие поэмы. Проблема народного счастья и разнообразие образов. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание реферата «Женские образы в поэзии Н.А.Некрасова». Наизусть одно стихотворение Н.А. Некрасова по выбору студентов. | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| Тема 4.5. Сведения из биографии и основные мотивы лирики И.А. Бунина | И.А.Бунин. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Произведения: «Я к ней вошел в полночный час...», «Вечер», «Ковыль», «Одиночество», «Цирцея». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Тема «уходящей России». Проблема непримиримых противоречий в русской деревне. Авторский взгляд на русский национальный характер. Трагичность любви в творчестве. «Господин из Сан-Франциско», «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Темные аллеи». | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Обсуждение темы: «Непримиримость гражданской позиции И.А. Бунина, чувство сопричастности гражданина и художника судьбам России в эмиграции». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов, сообщений на темы: «Окаянные дни» И.А. Бунина», «Женские образы в творчестве И. А. Бунина». | 2 | 3 |
| Тема 4.6. Сведения из биографии и творчество А.И. Куприна | Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. «Гранатовый браслет». Любовь как высший дар в повести. Противопоставление истинной, бескорыстной любви миру пошлости и социального неравенства. Обсуждение темы: «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна». | 2 | 1 |
| Тема 4.7. Сведения из биографии и творчество М. Горького | Сведения из биографии. Ранние рассказы. Типы персонажей в романтических рассказах. Поэтизация сильных и гордых людей. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Фома Гордеев». Нравственная и философская проблематика и изображение правды жизни в пьесе «На дне». Спор о правде и назначении человека. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов, сообщений, составление цитатного плана «Общество и человек в ранних рассказах М.Горького». | 2 | 3 |
| Тема 4.8. Литературные течения Серебряного века | Литературные течения Серебряного века: символизм, модернизм, акмеизм, футуризм. Проблема традиции и новаторства в литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Разнообразие художественных индивидуальностей Серебряного века: К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилев, М.Кузмин, О.Мандельштам, В.Сологуб, З.Гиппиус и другие. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов на темы «Символизм в русском искусстве конца XIX в. – начала XX в.», «Модернизм – поиски новой гармонии в искусстве», «Акмеизм и футуризм как литературные течения Серебряного века». «Своеобразие художественного мира и поэтического языка в произведениях «русского ренессанса». | 2 | 3 |
| Тема 4.9. Очерк жизни и творчества А.А. Блока | Мир раннего Блока. Влияние идей религиозного философа В.Соловьева на творчество поэта. Идеализация образа вечной возлюбленной. Отражение в поэзии культа Вечной женственности. «Стихи о Прекрасной даме». Трагичность судьбы поэта. А.Ахматова, М.Цветаева, К.Чуковский об А. Блоке. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | Практическое занятие. Обсуждение темы «страшного мира» в произведениях: «Незнакомка», «На железной дороге», «Из газет», «Пляски смерти». Обсуждение темы России, размышления о судьбах Родины в произведениях: «На поле Куликовом», «Скифы», «Россия». Чтение и обсуждение поэмы «Двенадцать» по темам: «Два лика революции. Сложность восприятия Блоком революционных потрясений. Сюжет и персонажи, неоднозначность финала, образ Христа. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы». | 2 | 2 |
| Раздел 5. Литература 20-х гг. | | 12 | |
| Тема 5.1. Литературный процесс в 20-е годы | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс. РАПП, конструктивизм, ЛЕФ. Новокрестьянские поэты. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Начало первой волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. | 2 | 1 |
| Тема 5.2. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина | Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов. «Гой ты Русь моя родная...», «Русь», «Спит ковыль...», «Я покинул родимый дом...». | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Обсуждение темы: «Сложность послереволюционного мироощущения поэта». Чтение и обсуждение поэмы «Анна Снегина», «Страна негодяев», «Черный человек». Обсуждение темы: «Трагедия личности в переломные моменты эпохи». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Написание сообщений и докладов на темы: «Полемика вокруг гибели Есенина». «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». | 2 | 3 |
| Тема 5.3. Жизнь, творчество, личность В.В. Маяковского | Жизнь, творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: гиперболичность, пластика образов, яркость метафор. Тема несовершенства мира. Поэт и общество. Революционный пафос. Обличение мещанства. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» «Люблю», «Во весь голос», «Прозаседавшиеся», «Необычайное происшествие...». Трагичность судьбы поэта. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов на темы: «Футуризм Маяковского», «Обличение мещанства в произведениях В. Маяковского». Наизусть два-три стихотворения по выбору студентов. | 2 | 3 |
| Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов | | 26 | |
| Тема 6.1. Становление новой культуры | Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве. Единство и многообразие советской многонациональной литературы. Социалистический реализм как метод: воплощение и противоречия. Отражение коллективизации и индустриализации в литературе. Поэтизация социалистического идеала. Новый человек в литературе в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева. Конец первой волны | 2 | 1 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | эмиграции. | | |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов на темы: «Язык героев М.М.Зощенко», «Сатирическое изображение нового быта в произведениях И.Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова», «Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова». | 2 | 3 |
| Тема 6.2. Жизнь и творчество М.И.Цветаевой | Жизнь и судьба М. Цветаевой. Основные темы творчества. Исповедальность лирики. Фольклорные и литературные образы, своеобразие стиля. «Кто создан из камня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...» «Тоска по Родине...», «Мой Пушкин». Трагичность судьбы Цветаевой. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов: «М. Цветаева в воспоминаниях современников», «Марина Цветаева в эмиграции». | 2 | 3 |
| Тема 6.3. Жизнь и творческий путь А.А. Ахматовой | Жизнь и творческий путь А. Ахматовой. Ранняя лирика. Своеобразие художественного мира поэта. Тематика и тональность лирики. «Молюсь оконному лучу...», «Сжала руки под темной вуалью...», «А ты думал, я тоже такая...», «Сероглазый король». Тема гордости и достоинства женской души. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Обсуждение темы любви и преданности родине, гражданского мужества в произведениях: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...», «Клятва», «Мужество». Чтение и обсуждение поэмы «Реквием» на темы: «Отражение народной трагедии в эпоху сталинизма». «Неразрывность связи поэта с судьбами своего народа». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка докладов на темы: «Я научила женщин говорить...» «Женский голос в русской поэзии». | 1 | 3 |
| Тема 6.4. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова | Очерк жизни и творчества М. Булгакова. Старая и новая Россия в повести «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное явление. Авторская позиция. «Мастер и Маргарита». Философская и нравственная проблематика. Тема вечной преданной любви в романе. Сатирическое изображение советского общества. Судьба романа и его автора. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов: «Тема любви в романе Булгакова «Мастер и Маргарита», «Своеобразие писательской манеры М.Булгакова». | 2 | 3 |
| Тема 6.5. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака | Жизнь и судьба Б. Пастернака. Эстетические поиски в ранней лирике. Философичность, особенности художественного восприятия. Произведения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Судьба романа «Доктор Живаго» и его автора. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание сообщений: «Судьба романа «Доктор Живаго» и его автора». | 1 | 3 |
| Тема 6.6. Сведения из биографии и творчество М.А. Шолохова | Сведения из биографии М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра, композиции, языка. Сюжет, герои романа. Трагедия человеческой личности в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Проблема нравственного выбора. | 2 | 1 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | Практическое занятие. Обсуждение темы: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». Обсуждение произведений: «Донские рассказы», «Поднятая целина». | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Написание сообщений на темы: «Мастерство психологического анализа в произведениях М. Шолохова». «Патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон». «Образ Григория Мелехова». «Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение». «Женские судьбы». «Любовь на страницах романа». «Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова». «Своеобразие художественной манеры писателя». | 2 | 3 |
| Раздел 7. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе. | | 8 | |
| Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Новое осмысление военной темы в литературе 60-80 гг. | Периодизация литературы о войне. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: А.Т. Твардовский, К.Симонов, А.Толстой, И.Эренбург, В.Некрасов. Патриотизм в публицистике, поэзии, прозе. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Обсуждение произведения А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: Своеобразие языка. Тема войны и памяти в творчестве поэта. Обсуждение тем: «Новое осмысление военной темы в литературе 60-80 гг.», «Лейтенантская проза», «Окопная правда войны». | 2 | 2 |
| Тема 7.2. Произведения писателей - участников войны | В.В.Быков. Проблема нравственного выбора в повестях «Сотников», «Обелиск». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...», « В списках не значился». Трагичность человеческих судеб на войне. В.П.Астафьев. «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Так хочется жить». Поэтические произведения о войне. Д.Самойлов, А.Межиров, А.Сурков и др. Лирический герой в поэзии о войне. Роль произведений о войне в воспитании патриотизма, мужества, гуманизма. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание докладов на темы: «Окопная правда войны» в произведениях писателей-ветеранов». «Проблематика романа С.Алексиевич «У войны не женское лицо», подготовка презентации «Песни войны». | 2 | 3 |
| Раздел 8. Литература 50-80-х годов. | | 12 | |
| Тема 8.1. Советская поэзия 50-80-х гг. | Советская поэзия 50-80-х гг.: Б.Окуджава, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, В.Высоцкий. Тематика произведений. Своеобразие художественного мира, стиля, языка. Поэтические поиски. Новаторство. Тема причастности судьбам народа. Исповедальность. Яркость и неповторимость творческих индивидуальностей. Авторская песня. Чтение наизусть и обсуждение стихов Б.Окуджавы, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, В.Высоцкого. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Подготовка презентации «Творчество Владимира Высоцкого». | 1 | 3 |
| Тема 8.2. А.И. Солженицын – писатель и гражданин | А.И.Солженицын – писатель и гражданин. Тема возвращения исторической правды в творчестве. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Трагедия народа в эпоху сталинизма. | 2 | 1 |

| | | | |
|--|---|------------|---|
| | Тема праведничества и человеческого достоинства в прозе. «Матренин двор», «Крохотки», «Захар Калита». Размышления над судьбами Родины и народа. | | |
| | Самостоятельная работа. Написание докладов на темы: «Архипелаг ГУЛАГ А.И.Солженицына – летопись катастрофы», «Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров героев его произведений». | 2 | 3 |
| Тема 8.3. Проблематика и своеобразие прозы писателей-деревенщиков | Практическое занятие. Обсуждение темы: «Деревенская проза» (обзор). Проблематика и своеобразие прозы писателей - деревенщиков. Размышления о судьбах русского народа, чувство единения человека и природы. Глубина и цельность духовного мира русского человека. | 2 | 2 |
| Тема 8.4. Творчество В.Шукшина, В.Белова, В.Распутина, Б.Можаева | Творчество В.М.Шукшина, В.Белова, В.Распутина, Б.Можаева и др. Трагедия русской деревни в годы коллективизации и войны. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание сообщений «Шукшинские «чудики», «Литературные герои В. Распутина». | 1 | 3 |
| Раздел 9. Современная русская и зарубежная литература (с 1980 г. и по настоящее время) | | 8 | |
| Тема 9.1. Русская и зарубежная литература 1980 –1990-х годов | Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990-х годов. Третья волна русской эмиграции (эпоха перестройки). Задержанная литература: произведения: «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Москва-2042» В. Войновича. «Возвращенная» литература: проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа. Написание рефератов, сообщений на темы: «Задержанная и возвращенная литература 1980-1990 годов». Наизусть два-три стихотворения по выбору студентов. | 2 | 3 |
| Тема 9.2. Особенности развития современной русской и зарубежной литературы (с 2000 года и по настоящее время). | Основные направления развития современной литературы (с 2000 года и по настоящее время). Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие. Обсуждение тем: «История трех волн русской эмиграции», «Русская литература как культурный феномен», «Фантастика в современной русской (зарубежной) литературе». | 2 | 2 |
| Всего | | 198 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

1. Кабинет «Русского языка и литературы»:

- 1.1 Комплект учебно-методических материалов преподавателя
- 1.2 Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине
- 1.3 Аудио- и видеотехника.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва : ИНФРА-Москва, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> (дата обращения: 05.06.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2. Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва : РГУП, 2019. — 141 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> (дата обращения: 05.06.2021). -Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/926108> (дата обращения: 29.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – 2-е изд., стереотип. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 315 с. – ISBN 978-5-16-108140-2. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/972200> (дата обращения: 29.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2. Литература народов России : учеб. пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://new.znanium.com>]. – (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-107323-0. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1005807> (дата обращения: 29.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Интернет-ресурсы:

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 6 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «Литература». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 4 академических часа в неделю.