

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 09. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2022 год

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 09. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании повышения квалификации и переподготовки, а также профессиональной подготовке по направлению Стилистика и искусство визажа. Уровень образования: основное общее, среднее общее, профессиональное образование.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа и овладению профессиональными и общими компетенциями:

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины/профессионального модуля должен иметь практический опыт, умения и знания:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.4	Разрабатывать исторические и стилизованные коллажи, направленные на взаимодействие изобразительного искусства и искусства создания стиля.
ПК 3.1.	Внедрять новые технологии и тенденции моды
ПК 3.2.	Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.
ПК 3.3.	Самостоятельно осуществлять взаимодействие со специалистами и организациями с целью продвижения своих услуг.
ПК 4.1.	Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь практический опыт, умения и знания

Результаты	Код и наименование	Код и наименование знаний
------------	--------------------	---------------------------

(освоенные ПК и ОК)	умений	
ПК 2.4. Разрабатывать исторические и стилизованные коллажи, направленные на взаимодействие изобразительного искусства и искусства создания стиля.	У 2.4 Разрабатывать исторические и стилизованные коллажи.	З 2.4. Основные правила создания коллажа.
ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.	У1. Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности У 2. Ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства У 3. Применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.	31. Основы искусствоведения 32. Историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры
ПК 3.2. Планировать и проводить технологические семинары, участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.	У1. Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности У 2. Ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства У 3. Применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.	31. Основы искусствоведения 32. Историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры
ПК 3.3. Самостоятельно осуществлять взаимодействие со специалистами и организациями с целью продвижения своих услуг.	У1. Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности У 2. Ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного	31. Основы искусствоведения 32. Историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры

	искусства У 3. Применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.	
ПК 4.1. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.	У1. Анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности У 2. Ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства У 3. Применять материал по истории изобразительного искусства для использования в профессиональной деятельности.	33. Характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур 33.1. Характерные стилевые и жанровые особенности искусства первобытного общества и Древнего мира. 3 3.2. Характерные стилевые и жанровые особенности европейского искусства Средневековья в Европе и на Востоке 33.3. Характерные стилевые и жанровые особенности искусства эпохи Возрождения в Европе 33.4. Характерные стилевые и жанровые особенности западноевропейского искусства 17-19 века. 3 3.5. Характерные стилевые и жанровые особенности русского искусства 18-19 века 3 3.6. Характерные стилевые и жанровые особенности мирового искусство 20 века 34. Первоисточники искусствоведческой литературы
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 04. Осуществлять поиск,	определять актуальность	содержание актуальной

анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 06. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.	описывать значимость своей профессии (специальности)	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии (специальности)
ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 09. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Структура учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Коды профессиональных компетенций	Наименование учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика	
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 2.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 4.1 ОК 01 ОК 02 ОК 04 ОК 06 ОК 08 ОК 09	История изобразительного искусства	177	177	177	118	18	0	59	0	0	0
	Всего:	177	177	177	118	18	0	59	0	0	0

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)			Умения, знания		Информационно-техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретические	Лабораторно-практические	Самостоятельная работа	У	З	Информационные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира										
Тема 1.1. Искусство во первобытного общества и возникновение декоративно-прикладного искусства	Искусство в историческом развитии как показатель нравственного и материального уровня развития человечества.	Работа 1.О. Заполнение таблицы по периодизации первобытного искусства по шаблону Работа 2.О.Выполнение электронной презентации «Акценты первобытного искусства и моды в современном мире».	6	2	6	У1 У2 У3	33 33.1 34	1.2 2.4	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 1.О. Проверка выполнения работы 2.О.
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта и государств Месопотамии	Истоки зарождения искусства, его первоначальные формы, многообразие, лаконичность приёмов выражения.	Работа 3.О. Выполнение реферата на тему: «Мода и красота, как искусство в Древнем Египте»	6	-	8	У1 У2 У3	31 33 33.1 34	1.2 2.3	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 3.О.
Тема 1.3. Крито-микенская культура и	Значение Архаического периода для классической Греции. Классическое искусство Древней	Работа 4.О. Выполнение электронной презентации на тему:	6	-	6	У1 У2 У3	31 33 33.1	1.2 2.4	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 4.О.

культура и искусство Древней Греции	Греции как колыбели мирового искусств	«Идеал мужской красоты»: Древняя Греция и современный мир.					34			
Тема 1.4. Искусство и культура Древнего Рима	Особенности древнеримского искусства Искусство Древнего Рима и культура современного человека.	Контрольная работа №1 (КОС).	6	2	-	У1 У2 У3	31 33 33.1 34	1.2	1.1. 1.2.	Проверка выполненной контрольной работы №1.
Раздел 2. Европейское искусство Средневековья в Европе и на Востоке										
Тема 2.1. Искусство и культура Византии	История византийского искусства Влияние искусства Византии на развитие русского искусства	Работа 5.0. Выполнение реферата на тему: «Предпосылки возникновения в искусстве темы «Прекрасная дама и рыцарь».	6	-	6	У1 У2 У3	31 33 33.2 34	1.2	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 5.0.
Тема 2.2. Искусство Западной и Центральной Европы Средних веков	Отличие искусства романского искусства от готического искусства, согласно архитектурным формам и живописным особенностям.	Работа 6.0. Выполнение сравнительного анализа искусства романского и готического периода, заполнив таблицу.	6	2	-	У1 У2 У3	33 33.2 34	1.1	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 6.0
Тема 2.3. Искусство средневекового Востока	Влияние буддизма на искусство Самобытность культуры востока	Работа 7.0. Выполнение электронной презентации на тему «Секреты красоты и моды Востока: исторический и современный взгляд»	6	-	4	У1 У2 У3	31 33 33.2 34	1.1	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 7.0
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения в Европе										
Тема 3.1. Искусство	Влияние, которое оказало искусство Италии периода эпохи	Работа 8.0. выполнение электронной	4	-	4	У1 У2	31 33	1.1 2.2.	1.1. 1.2.	Проверка выполнения

итальянского Возрождения	Возрождения на другие страны Западной Европы.	презентации на тему «Женский идеал красоты эпоха Возрождения и наши дни»				У3	33.3 34	2.5		работы 8.О
Тема 3.2. Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе	Самобытность европейского искусства и его заимствование из итальянского искусства Возрождения	Работа 9.О. Составление коллажа на тему «Идеал красоты в эпоху Возрождения». Перечень дополнительных материалов: цветные карандаши, краски, клей, профессиональные	4	2	-	У1 У2 У3	31 33 33.3 34	1.1 2.9	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 9.О.
Раздел 4. Западноевропейское искусство 17-19 века.										
Тема 4.1. Искусство Италии 17-19 века.	Роль искусства Бернини Истоки Болонской академии принципы методов Караваджо.	Работа 10.О. Составить коллаж на тему: «Стиль барокко в Италии: мода, изобразительное искусство, архитектура».	8	2	-	У1 У2 У3	31 32 33 33.4 34	1.1 2.6. 2.9	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 10.О.
Тема 4.2. Искусство Франции 17-19 века.	Роль и значение живописи, театра, архитектуры, музыки в культурной жизни. Особенности галантного века. Его влияние на историю Франции. Новые направления в искусстве 19 столетия: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.	Работа 11.О. выполнение электронной презентации на темы: «Роковая женщина», «Модные штучки», «Французский фронт».	8	-	11	У1 У2 У3	31 32 33 33.4 34	1.1 2.6.	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 11.О. -
Тема 4.3. Искусство Англии 17-19 века.	Основные направления живописи: английская романтическая и реалистическая школы.	-	6	-	-	У1 У2 У3	31 32 33 33.4 34	1.1	1.1. 1.2.	
Тема 4.4.	Влияние католической церкви на	Работа 12.О. Составление	6	-	-	У1	31	1.1	1.1.	Проверка

Искусство Испании XVII века	живопись Испании.	коллажа на тему: «Взаимодействие моды и изобразительного искусства стиля рококо» -				У2 У3	32 33 33.4 34	2.9	1.2.	выполнения работы 12.О.
Раздел 5. Русское искусство 18-19 века										
Тема 5.1. Искусство России 18 века	Влияние Западной Европы на культурную и художественную жизнь России. Вклад иностранных архитекторов и скульпторов в культуру России	Работа 13.О выполнение электронной презентации на тему: «Русская традиционная роспись в современной моде»	4	2	6	У1 У2 У3	31 32 33 33.5 34	1.2	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 13.О.
Тема 5.2. Искусство России 19 века.	Влияние Западной Европы на культурную и художественную жизнь России. Влияние крупнейших исторических событий на искусство России.	-	4	-	-	У1 У2 У3	31 32 33 33.5 34	1.2 2.8 2.1	1.1. 1.2.	
Тема 5.3. Романтические идеалы в живописи.	Особенности критического реализма. Влияние «русских сезонов» на мировое художественное сообщество.	Контрольная работа №2 (КОС).	2	2	-	У1 У2 У3	31 32 33 33.5 34	1.2	1.1. 1.2.	Проверка выполненной контрольной работы №2.
Раздел 6. Мировое искусство 20 века										
Тема 6.1. Зарубежное искусство 20 века.	Влияние научно-технического прогресса на творческие поиски художников	Работа 14.О. выполнение реферата « Особенности современного искусства «Все и ничто»»	4	2	8	У1 У2 У3	31 32 33 33.6 34	1.1	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 14.О.
Тема 6.2. Сюрреализм – Дали.	Влияние учений Фрейда на творчество сюрреалистов. Истоки сюрреализма. Творчество Дали и Брака	Работа 15.О. Составить коллаж на тему: «Мода и искусство 21 века: персоны грата- В.Мамышев-Монро, А.Бартенев, А.Маккуин, Д.Гальяно,	2	-	-	У1 У2 У3	31 32 33 33.6 34	1.1 2.9	1.1. 1.2.	Проверка выполнения работы 15.О.

		Гага, А.Пьяджо, Д.Поляков»								
Тема 6.3. Творчество Энди Уорхолла	Влияние Уорхолла на поп-арт. Идеология искусства поп-арт	Контрольная работа №3 (КОС).	6	2	-	У1 У2 У3	31 32 33 33.6 34	1.1 2.6 2.7	1.1. 1.2.	Проверка выполненной контрольной работы №3.
Промежуточная аттестация									Дифф.зачёт	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Кабинет «Истории Изобразительного искусства»

1.1. Компьютер, подключенный к информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

1.2. Мультимедийный проектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2019. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 01.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст : электронный.

2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.

3. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и прак-тикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473124>

4. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051>.

5. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Ти-хомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304>.

6. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512>.

7. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498>.

8. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500>.

Дополнительная литература:

1. SALON-interior / Салон-интерьер : полноцветное высококачественное издание, посвященное дизайну жилого и общественного российского интерьера. – 12 выпусков в год. . – Текст : непосредственный.
2. Архитектура, Строительство, Дизайн : журнал. – Москва : Международная ассоциация союзов архитекторов, [1966-2020]. – ISSN 1990-9942. – 4 выпуска в год. – Текст : непосредственный.
3. ИНТЕРЬЕР+ДИЗАЙН : журнал. – Москва : Форвард Медиа Групп, [2007-2019]. – 6 выпусков в год. – Текст : непосредственный.
4. Дизайн и технологии : научно-практический журнал. – Москва : ООО "Издательство "Экономическое образование", [2007-2018]. – ISSN 2076-4693. – Режим доступа: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674 (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5. Архитектура и дизайн : научно-практический журнал. – Москва : ООО "НБ-Медиа", [2017-2018]. – ISSN 2307-9460. – Режим доступа: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=64789 (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. Труды Академии технической эстетики и дизайна. – Томск : ООО СТТ, [20013-2018]. – ISSN 2076-4693. – Режим доступа: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=26674 (дата обращения: 29.05.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7. Архитектурные исследования. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, [2016-2017]. – ISSN 2411-4855. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62580.html> (дата обращения: 01.08.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
8. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.
9. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.
10. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 6 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению учебной дисциплины «История ИЗО». Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет 4 академических часа в неделю.

Совместно с учебной дисциплиной «История ИЗО» обучающиеся изучают следующие дисциплины: «Рисунок и живопись», «Цветоведение», «Сервисная деятельность», «Пластическая анатомия», «Санитария и гигиена парикмахерских услуг», «Основы анатомии и физиологии кожи и волос», «Материаловедение», «История прически и костюма», ПМ 05. Выполнение работ по рабочей профессии «Парикмахер», ПМ 01. Организация и выполнение технологических процессов парикмахерских услуг.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.