

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП. 07 ЭСТЕТИКА**

**2022 год**

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 07 ЭСТЕТИКА**

Рабочая программа учебной дисциплины– является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.03 Стилистика и искусство визажа (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании повышения квалификации и переподготовки, а также профессиональной подготовке по направлению Стилистика и искусство визажа. Уровень образования: основное общее, среднее общее, профессиональное образование.

### **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результатом освоения программы учебной дисциплины является подготовка студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 43.02.03 Стилистика и искусство визажа и овладению профессиональными и общими компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 2.2</b>	Выполнять салонный макияж.
<b>ПК 2.3</b>	Выполнять специфический макияж.
<b>ПК 2.4</b>	Выполнять грим для кино, театра и подиума
<b>ПК 2.5</b>	Оказывать консультационные услуги по выполнению макияжа в домашних условиях.
<b>ПК 3.2</b>	Выполнять рисунки в технике фейс-арт.
<b>ПК 3.3</b>	Выполнять рисунки в технике боди-арт.
<b>ПК 4.2</b>	Разрабатывать концепцию образа индивидуального стиля заказчика и коллекции образов.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, заказчиками.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями, обучающийся в ходе освоения учебной дисциплины должен иметь умения и знания

Результаты (освоенные ПК и ОК)	Код и наименование умений	Код и наименование знаний
<b>ПК 1.4</b> <b>ПК 3.1</b> <b>ПК 3.2</b> <b>ПК 3.3</b> <b>ОК 1- ОК 6</b>	<b>У 1</b> Применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей в профессиональной деятельности	<b>З1</b> историю эстетики понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов <b>З2</b> место эстетики в системе современного философского и научного знания; <b>З3</b> основные категории эстетики <b>З4</b> сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; <b>З5</b> понятие "прикладная эстетика", характеристику ее видов; <b>З6</b> эстетику внешнего образа человека

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Структура учебной дисциплины «ЭСТЕТИКА»

Коды профессиональных компетенций	Наименования учебной дисциплины	Всего часов	Макс. учебная нагрузка	в т. ч. вариативных часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины					Практика	
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Произв. (по профилю специальности), часов
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3	ОП.04 Эстетика	<b>150</b>	<b>150</b>	-	<b>100</b>	<b>24</b>	-	<b>50</b>	-	-	-
	Всего:	<b>150</b>	<b>150</b>		<b>100</b>	<b>24</b>		<b>50</b>			

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Эстетика»

Наименование МДК, разделов и тем	Содержание учебного материала	Лабораторные, практические и контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Обязательная учебная нагрузка (час)		Самостоятельная работа	Умения, знания		Информационно- техническое обеспечение		Формы и виды контроля
			Теоретически е	Лабораторно- практические		У	З	Информаци -онные источники	Средства обучения	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Раздел 1. Эстетика как наука</b>										
<b>Тема 1.1.</b> <i>Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.</i>	1. Предмет и задачи эстетики как науки 2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. 3. Основные категории и понятия эстетики		16			<b>У1</b>	<b>3.3</b> <b>3.4</b>	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3	
<b>Тема 1.2.</b> <i>Основные этапы развития эстетики</i>	1. Эстетическое наследие первобытной эпохи. 2. Эстетические учения Древнего Востока. 3 Античная эстетика. 4. Средневековая эстетика.	Работа 1.О. <i>Выполнение комплексного практического задания по теме «Основные этапы развития эстетики»</i>	16	4	-	<b>У1</b>	<b>3.2</b>	1.1 1.2 2.2	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка выполнения работы 1.О.

	<p>5. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.</p> <p>6. Эстетические принципы эпохи Классицизма.</p> <p>7. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.</p> <p>8. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.</p> <p>9. Эстетические принципы эпохи Романтизма.</p> <p>10. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.</p> <p>11. Эстетические принципы современности. 20-21 вв.</p>									
<b>Тема 1.3.</b> <i>Основные категории эстетики</i>	<p>1. Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.</p> <p>2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Трагическое и комическое. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.</p>	Работа 2. <i>Выполнение коллажа на тему «Основные категории эстетики»</i>	10	4		У1	3.4	1.1 2.1 2.2 2.3	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка выполнения работы 2
<b>Раздел 2. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность</b>										
<b>Тема 2.1.</b> <i>Эстетическое</i>	1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические	Работа 3.О.	16	2	-	У1	3.1 3.3	1.1 1.3	1.1 1.2	Проверка выполнения

<i>сознание и его структура</i>	эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории 2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания. 3. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.	Выполнение коллажа на тему «Значимость этического воспитания»					<b>3.5</b>	2.1 2.3	1.3 1.4	я работы 3.О
<b>Тема 2.2.</b> <i>Эстетическая деятельность.</i> <i>Виды эстетической деятельности</i>	1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием. 2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. 3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная	Работа 4.О. Выполнение коллажа на тему «Эстетическая деятельность».	16	4		<b>У1</b>	<b>3.1</b> <b>3.5</b> <b>3.6</b>	1.1 1.2 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка выполнения работы 4.О.

	деятельность. Содержание и форма в искусстве. Сущность и эстетические основы художественного творчества. Сущность и эстетические основы художественного творчества.									
<b>Тема 2.3.</b> <i>Основные этапы художественного творчества</i>	1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. 2 Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.	<i>Работа 5.О.</i> <i>Выполнение комплексного практического задания по теме «Основные этапы художественного творчества»</i>	12	6		<b>У1</b>	<b>3.1</b> <b>3.5</b> <b>3.6</b>	1.3 2.3	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка выполнения работы 5.О.
<b>Тема 2.4.</b> <i>Прикладная эстетика и ее разновидности</i>	1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды». Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. 2. Эстетические образы социальной жизни. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ. Эстетические способы		14			<b>У1</b>	<b>3.1</b> <b>3.5</b> <b>3.6</b>	1.1 2.1	1.1 1.2 1.3 1.4	

	социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.									
<b>Тема 2.5.</b> <i>Эстетика внешнего образа человека</i>	1.Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера. 2. Значение внешнего вида мастера. 3.Виды и методы коммуникации. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий. Консультация, ее этапы и элементы. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи.	<i>Работа б.О. Выполнение комплексного практического задания по теме «Эстетика внешнего образа человека»</i>	10	6	-	<b>У1</b>	<b>3.1</b> <b>3.45</b> <b>3.6</b>	1.3 2.3	1.1 1.2 1.3 1.4	Проверка выполнен ия работы б.О.
<b>Всего часов</b>			100	24						
<b>Промежуточная аттестация</b>										<b>Диффере нц.зачёт</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Рисунка и живописи».

#### Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

##### 1. Кабинет ««Рисунка и живописи».

- 1.1 рабочие места по количеству обучающихся
- 1.2 рабочее место преподавателя
- 1.3 комплект учебно-методической документации
- 1.4 раздаточный материал

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- 1.1 персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением
- 1.2 мультимедийный проектор

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### 1. Основные источники:

- 1.1. Егоров П.А. Основы этики и эстетики: Учебное пособие. СПО. - Москва: КноРус, 2020. – 220 с. – ЭБС ВООК.ru <https://www.book.ru/book/924086>
- 1.2. Кривцун О.А. Эстетика: учебник для СПО. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Изда-тельство Юрайт, 2019. - 549 с. – ЭБС ЮРАЙТ
- 1.3 Салеев, В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. – Минск: Выш. шк. 2020. – 208 с. - ISBN 978-985-06-2073-6

#### 2. Дополнительные источники:

- 2.1. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. ВУЗ. - М.: КНОРУС, 2018. - 526 с. - ЭБС ВООК.ru <https://www.book.ru/book/920297>
- 2.2. Яковлев Е.Г. Эстетика: Учебное пособие. ВУЗ. - М.: КНОРУС, 2019. - 444 с. - ЭБС ВООК.ru <https://www.book.ru/book/918936>
- 2.3. Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности. Из-бранные работы. - М.: Издательство Юрайт, 2020. - 505 с. – ЭБС ЮРАЙТ [www.biblio-online.ru/book/17C2BВ0C-42D4-4272-B139-D2000EC44958](http://www.biblio-online.ru/book/17C2BВ0C-42D4-4272-B139-D2000EC44958)

#### Периодические издания

#### Интернет-ресурсы

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Перед изучением учебной дисциплины обучающиеся изучают следующие учебные дисциплины «История изобразительного искусства», «История прически и костюма»

### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- наличие высшего образования, соответствующего профилю учебной дисциплины;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО;
- преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях, указанной в пункте 1.5 настоящего ФГОС СПО, не реже 1 раза в 3 года.